CETITORII ZIARULUI „UNIVERSUL"

cari vor achita direct sau trimite Societăţii „FRANCO-ROMANA" de Asigurări Generale, Bucureşti, Calea Griviţei 23, lei 190, vor primi:

1) **UN BORDEROU**, cu care vor lua parte la tragerea clasei I-a, a loteriei a XIV a Statului, care se va face la 15 Iulie a. c., când se vor trage 20760 câştiguri în valoare de 30.571.200 lei

2) **O POLIŢA DE ASIGURARE** a Societăţii „Franco-Română" pentru 50.000 lei, cu rata Iulie achitată şi **ANEXA CU 8 NUMERE**, cu care vor lua parte la tragerea Societăţii din 15 Iulie a. c.

Achitând Societăţii „Franco-Română" în fiecare lună, suma de lei 190 vor primi:

1. La fiecare din cele 12 trageri lunare a loteriilor a XIV-a, a XV-a şi a XVI-a cari au loc la 15 ale fiecărei luni şi la cari se distribue câştiguri de aproape UN MILIARD TREI SUTE MILIOANE LEI, câte un borderou, cu care vor lua parte la aceste trageri, putând câştiga jumătate din dreptul sfertului de loz atât la matcă cât şi la anexă.

ACEI, INSA, CARI VOR ACHITA LUNAR SUMA DE LEI 290, IN LOC DE LEI 190, VOR PRIMI IN LOCUL BORDEROULUI SUS ARATAT UN SFERT DE LOZ INTREG IN ORIGINAL.

2. Chitanţa pentru suma de lei 190 la asigurarea de 50.000 lei cu care vor participa la tragerile lunare ale Societăţii.

IN CAZ DE IEŞIRE LA SORŢI A NUMARULUI POLIŢEI, SOCIETATEA ACHITĂ CONTRACTANTULUI SUMA DE LEI 50.000.

DACA IESE NUMAI UNUL DIN CELE 8 NUMERE PREVAZUTE IN ANEXA, SOCIETATEA ACHITĂ CONTRACTANTULUI LEI 10.000 SAU 5.000, POTRIVIT NUMARULUI IEŞIT LA SORŢI.

3. La expirarea asigurării — 1 Iulie 1957 — lei 50.000.

4. In caz de deces în condiţiunile generale de asigurare, lei 50.000, în mâna beneficiarului declarat de abonat la contractare.

LOZURILE SUNT PROCURATE DE LA COLECTURA OFICIALA, CEA MAI NOROCOASA, MAI PROMPTA ŞI MAI CULANTĂ DINTRE COLECTURILE LOTERIEI DE STAT. LA TRAGEREA DIN 15 Iunie a. c. COLECTURA OFICIALA A CAŞTIGAT PREMIUL CEL MARE DE

ŞASE MILIOANE

CĂRŢI NOUI

Ion Pillat: „Ţărm pierdut"

(Versuri 1934-1936)

(Fundaţia „Regele Carol II", 1937)

Arta poetică a d-lui Ion Pillat e o reabilitare a poeziei, o restituire în drepturile ei fireşti şi o împlinire a destinului dela care a fost abătută de câteva decenii, prin folosirea fără rost a unor libertăţi anarhice, fiindcă nu erau rezultatul dobândit cu trudă al unei îndelungate experienţe.

Alungarea retoricei din poezie — marea schismă a poeziei moderne — nu s'a făcut fără consecinţe primejdioase pentru orientarea recentă a acestei arte. Răsucind elocvenţei gâtul, unii au făcut-o cu prea mult entuziasm şi cu o grabă ţinând de bucuria barbară a distrugerii unor tradiţii ce reprezintă câştigul unui şir neîntrerupt de sforţări disciplinate. Sintaxa însăşi a fost răsucită, iar înţelesurile strâmbate s'au frânt în aluzii desperechiate, sleite de orice resfrângeri emotive.

Subţirele fir călăuzitor al poeziei părea pierdut fără urmă prin labirintul pustiu al versificaţiei moderne.

Dacă el e azi reluat şi împletit cu toate sugestiile unei prozodii evoluate, regăsindu-şi răsunetul adânc în sensibilitatea cititorului modern şi acea putere comunicativă mereu împrospătată, care-i dă un nou prestigiu, — faptul se datoreşte într'o măsură însemnată operei poetice a d-lui Ion Pillat, — operă care înfăţişează în lirica românească, un rar exemplu de statornicie şi de maturizare armonioasă.

Dacă, până la apariţia **Poemelor într'un vers**, i se putea aduce autorului obsevraţia unui lirism, uneori prea lesne istovit prin transcrierea directă, odată cu apariţia acestei cărţi, timbrul specific al poeziei d-lui Pillat căpăta un răsunet mai adânc şi o vibraţie stăruitoare în amintirea cititorului.

După **Poeme într'un vers**, cea dintâi culegere nouă e acest **Ţărm pierdut**, cuprinzând versuri inedite sau publicate în ultimii trei ani (**Pe Argeş în sus** şi **Caetul verde**, fiind retipărite în ediţie definitivă şi adăugită, a unor culegeri mai vechi de versuri).

Desăvârşirea formală stă alături, aci, de libertatea desăvârşită a versificaţiei. Iată, ca exemplu pentru cea dintâi, prima strofă din „Cicladele":

Cu limpedea'ncreţire a mărilor [revine
Lin primăvara lumii pe vânturi [înapoi,
Şi prin oglinzi cu sare, purtând [panere pline
De foc de oleandri, de rodii şi [de foi,
Surorile ridică iar frunţile, senine
Păşind cu tălpi de stâncă pe [valurile moi.

în care admirabila pereche a ultimelor versuri, sugerând, printr'o graţioasă comparaţie, desprinderea castă de materialitate, urmează prin contrast fericit, imaginei sugestive, a unei îmbelşugate rodiri, din versul precedent:

De foc de oleandri, de rodii şi [de foi,

de o sensualitate stăruitor insinuată, prin împătrita repetare a sunetului **o**.

Idealul clasicităţii eline, sub care se realizează momentul actual din evoluţia artei poetului nu creşte numai din nostalgia contemplatorului unor peisagii pline de nobile amintiri, ci dintr'o afinitate substanţială cu acest ideal, a cărui putere comunicativă e sporită prin altoirea pe o sensibilitate modernă, atentă şi receptivă la cele mai delicate nuanţe.

In primul poem, oarecum programatic, a cărui intitulare a trecut şi pe coperta cărţii, evocarea flăcăului

Privind cu ochi eterni la cer şi [mare,

sugerează perenitatea unui ideal de viaţă şi de artă, în timp ce

...zei cuminţi păzesc la stăvilare
Ca vremea potolită să rămână,

neîngăduindu-i să iasă din ritmul ordonator al succesiunii anotimpurilor, ori din cercul magic descris de „armonia zilei şi a umbrei", ca nu cumva să'n-frângă

Eterne legi, surpând în haos totul.

Sub aparenta libertate a versificaţiei, lipsite doar de sprijinul rimei, se găsesc adunate în **Ţărm pierdut**, câteva dintre cele mai frumoase poeme scrise în limba românească: „Balcic lunar", Cântec pentru lumină", „Tăcere" şi „Amurg pe Prut".

Regăsim, fireşte, ca în cel din urmă poem citat, peisagiul, ambianţa sufletească şi ritmul cu rostogolire domoală a versurilor care au configurat odinioară locul poeziei pillatiene în lirica românească, dar aflăm totodată şi măsura desăvârşitei împliniri a unui talent care depăşeşte, în poemele citate, margini ce-i păreau odată pentru totdeauna impuse.

M. NICULESCU

I. Gr. Oprişan: Alexandru Vlăhuţă

D. I. Gr. Oprişan a scris cel mai bun studiu despre Alexandru Vlahuţă scoţând în relief omul de înaltă moralitate, scriitorul de adâncă umanitate.

Cartea este un îndreptar de preţ. Cei cari pleacă să se recreeze în vacanţă, vor avea prilejul, cetind această carte ca să cunoască viaţa unui mare poet şi unui mare om — omul erou— model strălucit pentru epoca noastră turburată şi viciată de toate erorile.

Nicolae Basilescu:

Ordinea socială şi adversarii ei

(socialism, comunism, anarhism)

D. profesor Nicolae Basilescu dela facultatea de drept din Bucureşti, dă — prin noua d-sale lucrare —, tonul unei noui „mode" în domeniul orânduirii materiei în tratatele de economie politică. Să recunoaştem, este o modă fericită. A lega aridele principii ale economiei şi tot firul de fapte şi momente istorice din care acestea îşi trag obârşia, cu actualitatea, iată inovaţia pe care o realizează d. prof. Basilescu.

Se cunoaşte, negreşit, ţinuta riguros corectă, dar plină de abstracţiuni a majorităţii tratatelor de economie. Cititorul comun, care — din dorinţa de a se informa — cerceta unul din aceste tratate, căpăta, după câteva pagini, convingerea că materia economiei politice este destinată numai cititorilor cu pregătire specială în această ştiinţă.

D. prof. Bazilescu vine cu o reformă. Sunt în viaţa socială de astăzi curente puternice, care caută a muta doctrine economice din lumea *abstractă* în cea *concretă*. Din cuşca paginilor cu teorii, agitatorii politici scot la iveală, cu intenţia de a aplica, anumite sisteme economice producătoare de grave dezordini sociale.

Trăim în mijlocul acestor curente. Nimic mai logic deci, decât ca economistul să plece de la [illegible]ul acestora, să le pună [illegible]dine, să treacă teoriile de or[illegible]tuţiile social-economistă insti[illegible] socialismul, comunismul şi [illegible]narhismul le subminează ca: familia, proprietatea, succesiunea, statul, regimul muncii, etc., formând din tot acest conglomerat o expunere clară, un îndreptar economic la îndemâna omului modern.

D. prof. Nicolae Bazilescu dă o nouă interpretare revoluţiunilor sociale, o interpretare pur economică.

In partea finală, redând principalele mişcări sociale, d-sa face critica fiecăreia în raport cu imperativul ordinei.

O lungă experienţă de catedră, precum şi o serioasă cercetare a doctrinelor economice şi a realizărilor lor, au ajutat d-lui prof. N. Bazilescu să realizeze o monumentală lucrare, ale cărei principale calităţi sunt: claritatea, documentarea şi legătura cu discutiunile actualităţii.

M. R. V.

„LUMINIŞURI"

A apărut volumul de nuvele şi schiţe religioase intitulat **„Luminişuri"** de scriitorul **I. Gr. Oprişan**. Acest volum prin factura nouă a temelor tratate — inspirate fiind de natură religioasă — fixează în literatura noastră schiţa şi nuvela creştină.

Scriitoru I. Gr. Oprişan — misionar al evangheliei — a reuşit în acest volum să scoată în relief atmosfera unei vieţi creştine de înalt idealism. In aceste vremuri de cumplite dezorientări şi apostazii când sufletele rătăcesc purtate de toate curentele anarhice, cartea d-lui I. Oprişan este o oază de desfătare şi [illegible]ficare intelectuală.

Memento

Calendar

JOI, 1 IULIE

Zi 'ntâi de Cuptor.

Ort.: Sfinţii Doctori fără de plată Cosma şi Damian.

Cat.: Preasfântul Sânge al lui Isus Hristos.

Prot.: Teobald.

Evreesc: 21 Tamuz 5697.

Mahomedan: 21 Rebi-el-Ahir 1356.

Răsăritul Soarelui 4.36; Apusul 20.2.

Radio

JOI, 1 IULIE

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

6,30: Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio-jurnal. Concert de dimineaţă (discuri): Valsuri din „Prinţesa Dolarilor" şi „După divorţ", de Leo Fall; Cavalerul Barbă albastră, fantezie de Offenbach. **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13: Ora, culturale, Sport, Cota apei Dunării.

13,10: Concert de prânz. Orchestra Gică Ionescu-Găină, (canto: **Ion Luican**): Romanţe şi arii naţionale. Dă-mi mâna ta, de Mişu Constantinescu; Cânta odat'un acordeon, de Elly Roman; Vorbeşte-mi de dragoste Mariu, de Bixio; Mică conversaţie, de Ochi Albi; Sărut mânuţele coniţă, tango de Gică Ionescu; Mă suii în dealul Cernii; Ioane, Ioane; Trenule maşină mică; Ionele Ionele; Carioca albastră, de Const. Ionescu.

14,10: Radio-jurnal, Ora, Mersul vremii, Bursa, Ştiri interne şi externe.

14,30: Continuarea concertului: Doină şi arii ardeleneşti; Cine mi te-a supărat, de Vasilache; Mandolinata, de Vasilescu; Cântec popular, de Gică Ionescu; Sârba din căruţă.

19: Ora, Mersul vremii.

19,03: Muzică variată şi distractivă (discuri): Lied şi duet din opereta „Amorul mascat", de Messager (aria cântată de Yvonne Printemps; duetul: Yvonne Printemps şi Saşa Guitry); Lied din „Gasparone", de Millöcker şi Lied din „Manevrele de toamnă", de Stolz (voce: Karl Schmidt-Walter); Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră", de Jessel; In liniştea unei nopţi de toamnă de Henderson şi Fox de Silver; Mi-e dor de tine, de Moscopol şi Hai acasă puişor, de Vasilescu, (voce: Jean Moscopol); Potpuriu de valsuri de Robrecht (orch. Odeon); Nilul, de Leroux şi Cântec indian, de Rimsky-Korsakoff (voce: Ninon Vallin); Jocuri de copii, suită de Bizet (orch. Operei Scala, dirij. de Ettore Pannizza); Balet din „Herodiada", de Massenet (orchestra simf. dirij. de Cloez).

20,10: Literatura română contimporană.

20,30: Trio havaian Stase Tombulis: (Stase Tombulis, havaiană; Nicolaie Mezei, ghitară şi Ionel Ţapu, baterie); Aştept astă seară, slowfox de Tombulis; Iţi cer spre amintire, tango de Dendrino; In Havai, tango de Tombulis; Fox havaian, de Tombulis-Mezei; Honolulu, vals havaian de Tombulis.

20.55: Ideea românismului la vechii noştri cronicari, de Barbu Dănciulescu.

RADIO-ROMANIA

21,10-21,45: Muzică distractivă (discuri): Fox de Towers; Tu, tu, numai tu, de Bojenescu (ansamblul Daia); Frumoasa mea cu ochii verzi, de Manzatti şi Vrei să împărţim iubirea amândoi, de Eisemann (voce: Dorel Livianu); Vals şi Foxtrot de Dubin; Când vrea ceva fetiţa ta, de Vasilescu (voce: Titi Botez); Eu de minciuni nu mă feresc şi Iubirea mea e o ispită, de Dendrino (voce: Liana Mihăilescu). Mi-a inflorit grădiniţa, de Dendrino (voce: Mielu Constantinescu).

RADIO-BUCUREŞTI

21,10: Muzică de cameră. Quartetul Metzner (B. Metzner, vioara I; D. Botez, vioara II; C. Apostolescu, violă şi I. Boniş, violoncel): Quartet in sol minor op. 51 (3 părţi) de Theodor Blumer **(I-a audiţie).**

RADIO-ROMANIA şi RADIO-BUCUREŞTI

21,45: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga,** (canto: **d-na Antoinette Trandafirescu-Eremie**): Uvertură la „Răpirea din serai", de Mozart; Aria lui Cherubin din „Nunta lui Figaro", de Mozart; Vals din „Romeo şi Julietta", de Gounod; Preludiu la act. I din „Traviata", de Verdi; Aria Violetei din „Traviata", de Verdi; Intermezzo din „Cavaleria rusticană", de Mascagni; Hohot de râs, de Auber; Uvertură la „Titus", de Mozart.

22,30: Sport, Radio-jurnal.

22,45: Concert nocturn al orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul Modern.

23,45: Jurnalul pentru străinătate in limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

*

Deutschlandsender, 1571 m. 191 kHz. 60 kw. — 17. Concert de după amiază. 18,50. Recital de violoncel. 19,15. Recital de canto. 20. Concert de orchestră. 21,10. Muzică distractivă. 22. Program variat. 23,30. Concert nocturn. 24. Concert pe plăci.

Varşovia, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 18. Concert popular. 19,15. Plăci. 21. Concert de muzică uşoară. 22,05. Orchestră de dans. 23. Concert de solişti.

Budapesta, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 18. Recital de canto. 19. Recital de vioară. 20. Melodii populare. 21. Teatru radiofonic. 23,05. Orchestră de ţigani. 0,15. Plăci.

Viena, 507 m. 502 kHz. 120 kw. — 18,50. Recital de vioară. 20,25. Concert Offenbach. 21,25. Recital de melodii americane. 23,20. Concert de orchestră.

Roma, 713 kHz. 420,8 m. 50 kw. — 20. (Roma). Muzică variată. 20. (Napoli). Muzică variată. 21,40. Concert. 22. Teatru radiofonic, După teatru muzică de dans.

VINERI 2 IULIE

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio-jurnal. Concert de dimineaţă (discuri): Selecţiuni din „Rose Marie", de Friml; Bacchanalia, fantezie de Finck. **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Fox de Adamson şi Fox de Drake; Lied de Eichhorn şi Karaya de Freymuth (voce: Mimi Thoma); Melodie de Monfred (voce: Lucienne Boyer); Intermezzo şi Pentru tine de Boulanger; Două foxtroturi de Gershwin; Dans cuban de Castellanos şi Rumba de Riestra; S'a sfârşit povestea noastră de iubire, de Max Halm şi Să încercăm a uita, de Dendrino (voce: Dorel Livianu); Sârba lăutarilor şi Hora Boldenilor.

14,10: Radio jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Ştiri interne şi externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Indrăgostita, vals de Berger şi Vals de Vollstedt (orch. Internaţională); Selecţiuni din „Chemarea munţilor" de D'Albert (voce Anita Gura, Carla Spletter, Peter Anders şi Hans Nissen); Dansuri persane din „Kowanscina", de Mussorgsky (orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates).

15: Ultimele ştiri.

19: Ora. Mersul vremii.

19: Concert de muzică variată. Orchestra Jean Dumitrescu: Arii naţionale; Barcarolă, vals de Waldteufel; Ghiceşte ce aş vrea să-ţi spun, tango de Vasilescu; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; Amintire din Bucureşti, de Postupa; Nu e nimeni pe stradă, tango de Markus; Ari naţionale bătrâneşti.

20.15 Petru Rareş, de prof. Const. Giurescu.

20,35: „FALSTAFF", operă în 3 acte de Verdi (discuri). **Distribuţia:** John Falstaff: Giaccomo Rimini. Alice Ford: Pia Tassinari, Naneta: Ines Alfani Tellini, Quickly: Aurora Buades, Fenton: Robert d'Alessio; Meg Page: Rita Monticone, Ford: Emilio Ghirardini, Pistol: Salvatore Baccaloni, Dr. Caius: Emilio Venturini, Bardolf: Giuseppe Nessi. Conducerea muzicală: Lorenzo Molajoli.

In pauza I-a (21.10—21.25): **Cărţi şi reviste.**

In pauza II-a (22.10—22.25): **Sport, Radio-jurnal.**

23.15: Muzică distractivă (discuri): Fox şi Vals din filmul „Dance Palace", de Warren; Lied şi duet din „Ţara surâsului", de Lehar (Liedul: Rich. Tauber; duet: R. Tauber şi Vera Schwarz). Tango de Richter şi Slowfox de Grothe, Ce faci astă seară tu?, de Dendrino şi Intr'o grădină mică, de Corologos (voce: Ion Luican); Patru boi cu lanţ[illegible] coarne (voce: Zavaidoc Theodorescu).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

❖

Deutschlandsender, 1571 m. 191 kHz 60 kw. — 17. Concert de după amiază; 19. Muzică variată; 20. Concert de orchestră; 21,10. Leipzig. Orchestră de dans; 23,30. Concert de muzică distractivă.

Varşovia, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 18. Concert de orchestră; 19.10. Plăci; 20. Concert de muzică de cameră; 21. Emisie muzicală; 22. Orchestră de dans; 23. Concert de seară.

Budapesta, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 18.30. Recital de harpă; 19.20. Orchestră de ţigani; 21. Concert Buttykay; 23.15. Plăci; 20. Orchestră de jazz.

Viena, 507 m. 592 kHz, 150 kw. — 18,25. Recital de canto; 21,40. Teatru radiofonic; •23.20. Concert de cembalo (Bach); 0.10. Muzică de dans pe plăci.

Praga, I 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 18,10. Muzică variabilă; 20.10 Suită (Suk); 21.10. Concert coral; 21.55. Concertul Filarmonicei; 22.55 Plăci; 23.25; Plăci.

Roma, 713 kHz. 420,8 m. 50 kw. — 20. (Roma) Muzică variată; 20. (Napoli) Muzică variată; 21.40. Concert; 22. Concert simfonic; 0.30. Muzică de dans.

Berlin, 357 m. 841 kHz. 100 kw. — 19. Concert de orchestră; 20.20. Muzică uşoară; 21.10. Concert de plăci; 22. Muzică distractivă; 23.30. Concert de orchestră.

Solemnităţile naţional-culturale din Măgura (Teleorman)

Alexandria, 28 Iunie

Duminică, locuitorii comunii Măgura au trăit o adevărată zi de sărbătoare naţional-culturală.

Dimineaţa, satul în haine de sărbătoare, îmbrăcat în scoarţele, chilimurile şi drapelele ce fluturau pe toate uliţele, a primit cu multă căldură numeroasa asistenţă ce sosia dela inaugurarea şcoalei primare din com. I. T. Ghica.

Festivitatea punerii pietrei fundamentale a noului local de şcoală din com. Măgura a început printr'o slujbă religioasă, oficiată de un sobor de preoţi, după care au vorbit d-nii: înv. *Spiru Gheore* şi înv. *Soare Duca*-Alexandria.

DESVELIREA MONUMENTULUI EROILOR

După punerea pietrei fundamentale a noului local de şcoală, întreaga asistenţă s'a îndreptat spre monumentul eroilor, ridicat prin stăruinţa d-lor învăţători Spiru Gheore, Al. Mănăsescu şi Gh. Petrescu.

In faţa tribunei s'a oficiat serviciul religios în faţa notabilităţilor, mamelor, surorilor şi fraţilor celor căzuţi pentru ţară.

Veşnica pomenire a fost intonată de asistenţă iar muzica militară a cântat ruga.

D. căp. *Ionescu-Bâju* face apoi apelul celor 95 eroi ai comunii Măgura. După fiecare nume un invalid de război răspunde: *mort pentru patrie.*

D înv. Mănăsescu desveleşte monumentul: un vultur de bronz străjueşte pe impunătorul soclu de piatră, pe care sunt săpate numele celor păziţi pentru ţară.

Au vorbit apoi protopopul *Gh. Staiculescu*, în numele bisericii, căp. *Ionescu-Bâju*, în numele armatei.

A urmat defilarea: carele alegorice, delegaţia soc. demobilizaţilor, filiala Alexandria, şcolarii, premilitarii şi călăraşii.

Asistenţa s'a îndreptat apoi către noul local al şcoalei primare unde s'a servit masa. Aci au mai cuvântat d-nii: Al. Colfescu, protopop Staiculescu, V. Popescu, M. Preoteasa, R. Chiţu, St. Ghenea, A. Manache, N. Iliescu, Al. Mănăsescu, etc.

IN CELEBRA URBE A BOTOŞANILOR...

(Urmare din pag. I-a)

vorbă îşi amintesc cu durere de vremea când Botoşanii aveau altfel de conducători.

Buni gospodari înainte de toate, şi oameni cinstiţi, — deşi iubeau şi ei onorurile şi stăruiau să-i pună partidul şi pe ei la loc de frunte, cum au stăruit cei aflaţi acum închişi, — conducătorii de atunci „lucrau" altfel: N'aveau leafă; nu voiau decât demnitatea, dar pentru binele comunei, dedeau din propriul lor buzunar.

Erau bucuroşi şi mândri să arate o îmbunătăţire nouă şi o înfrumuseţare în plus adusă orăşelului dat pe seama lor.

Aceia, însă, afară de calitatea de „trimişi ai partidului", se întâmpla adeseori să fie şi boeri, cu respect faţă de legi şi cu ruşine de oameni, lucruri cari rar se mai văd acum.

„NU PUTEM FACE NIMIC, CACI NU SUNT BANI!"

Botoşanii de azi nu au apă.

Rezervele de la Bucecea, de unde se alimentează oraşul, sunt pe cale de secătuire. Altele nu s'au mai căutat, deoarece, — deşi comuna are un buget de 14 milioane anual, — conducătorii de până ieri spuneau că „nu sunt bani".

Din această pricină, Botoşanii îndură tortura amarnică de a avea apă numai o oră pe zi, — chiar acum, în toiul acestei grozave arşite, — şi pacostea a nenumărate molimi devenite endemice.

Localnicii jinduiesc după un pahar de apă proaspătă, ca în plin deşert, făcând provizii în butoaie şi în găleţi, iar la hoteluri, începând cu „Grand Hotel Haia Sin Herşcu", unde am onoarea de a fi descins, — baia este ceva cu desăvârşire necunoscut.

Ce vor fi spunând străinii cari vor fi trecând pe aci, e uşor de înţeles.

De trei ani, — de când „clubul" a instalat la conducere pe cei cari acum stau cu sentinela la uşă, — nu s'a pus, pentru trotoarele unor străzi desfundate, niciun bolovan, nicio căruţă de nisip, niciun kilogram de smoală; mari găuri stau căscate, în asfalt, — asfalt lucrat de alţii, altădată, — întinzându-se şi adâncindu-se, ca o lepră, fiindcă „nu erau bani".

Iar pe o stradă principală, foarte frecventată, care duce spre tribunal, am văzut, pleoştite, şi abia ridicându-se din pământul cu care sunt lipite, adăposturi de troglodiţi, cari greu te lasă să crezi că sunt locuite de făpturi omeneşti din zilele noastre: Serviciul de asanare al oraşului spunea şi el că „nu sunt bani".

Botoşanii au o grădină publică foarte frumos concepută. dar care tânjeşte azi, neîngrijită.

Plantaţia e netunsă, aleile stau nemăturate, şi, — adevărată oroare, la propriu şi la figurat, — florile se usucă, din lipsă de apă.

Iluminatul oraşului alcătueşte şi el o problemă mereu dezbătută de un şir de ani, după război.

Uzina locală are, în funcţiune, un motor de 500 c. p., insuficient, însă, spre a genera energia necesară unei reţele de aproape 12 km. fire.

Există, nemontat, un al doilea motor, de 1000 c.p., care ar rezolva chestiunea.

Gospodarii de până zilele trecute nu l-au montat, fiindcă fundaţia cerea cheltuială, şi „comuna n'avea bani". N'avea, este un fel de a spune. Avea, însă ei mergeau în altă parte.

S'A FURAT BUGETUL PE UN INTREG AN!

Cercetările de până acum au dus la constatarea că s'a furat o sumă aproape egală cu întreg bugetul pe un an al nefericitei urbe a Botoşanilor.

De recuperat această sumă, vreo 14 milioane, nu poate fi vorba în niciun caz, fiindcă cei cari au prădat-o au avut grije să facă să nu le mai rămână nimic pe seamă.

Magistratul instructor e nevoit să asculte până la 40-50 informatori, zilnic, fiecare venind cu o nouă plângere că a fost jecmănit.

Este uimitor de constatat două lucruri: pe deoparte cinismul cu care jefuitorii făcuseră un sistem din a-şi însuşi avutul comunei, fără sfială şi fără nicio teamă, iar pe de altă parte lipsa completă a oricărui control.

Nimeni nu se atingea de ei, deoarece erau puşi la adăpostul girului conferit de calitatea de „oameni de încredere" ai partidului.

Vor scoate, oare, de aci, oamenii noştri politici, concluzia care se impune?

✱

N'am rămas în Botoşani decât puţină vreme.

Am văzut însă atâtea lucruri, încât nu le pot cuprinde pe toate într'un singur articol.

Am încă de spus lucruri deopotrivă de triste, în articolul de mâine.

M. NEGRU

Adunarea generală a demobilizaţilor din Ploeşti

Ploeşti, 29 Iunie

In localul şcoalei mixte nr. 1 din cartierul Bereasca, s'a ţinut adunarea generală a membrilor asociaţiei împroprietăriţilor urbani.

D. dr. V. PETHEU vicepreşedinte, a citit darea de seamă asupra activităţii pe anul expirat, arătând toate demersurile făcute la primărie şi autorităţi pentru definitivarea lucrărilor din cartierul Bereasca.

D. T. GEORGESCU, a citit raportul cenzorilor pe anul 1936, la care adunarea a dat descărcarea de gestiune, aprobând totodată şi proectul de buget pe anul în curs.

După aceea, membrii adunării au reales în comitet conform statutului, pe d-nii: av. Gh. Tomescu, Radu Fulga, Aurel Mihăilescu, Eftimie Ionescu, Ştefan Bănică şi Ioan Săvulescu. Prin aclamaţiuni, a fost cooptat în comitet d. căpitan Alexandru Selaru.

S'a reales apoi comisia cenzorilor pe un an, compusă din d-nii: Teodor Georgescu, Gh. Nicolescu, Salveţiu, iar supleant d-nii: Marinescu Enache şi Preda Şerban.

D. PETRE DINU vice preşedinte a citit un memoriu către M. S. Regele, pe care adunarea l-a aprobat în unanimitate. D-sa a cerut ca o delegaţie specială să înmâneze M. S. Regelui acest memoriu, spre a I se aduce la cunoştinţă situaţia cartierului Bereasca, pe care autorităţile l-au lăsat în părăsire, timp de zece ani rămânând impasibile la efectuarea nevoilor imperioase ale lucrătorilor. A încheiat, cerând unirea tuturor demobilizaţilor, căci numai aşa vor putea câştiga cauza generală.

D. IORDACHE DUMITRESCU a expus adunării orgina împroprietării foştilor luptători, precum şi felul cum a luat fiinţă asociaţia împroprietăriţilor din Bereasca.

A relevat că preşedntele ei d. av. Gh. Tomescu, a dus timp de zece ani o luptă aprigă, pentru realizarea doleanţelor tuturor demobilizaţilor. A rugat adunarea ca împreună cu d. preşedinte Tomescu să meargă la primărie şi să stărue pentru obţinerea autorizaţiilor de construcţie, pentru introducerea apei, a luminei, semnarea actelor şi soluţionarea cererilor tardive depuse acolo încă din anul 1932.

D. GH. TOMESCU ,preşedintele asociaţiei, a făcut, într'o documentată cuvântare ,întregul istoric al cartierului Bereasca, dela înfiinţare până în prezent, arătând lupta pe care a dus-o pentru îmbunătăţirea soartei acestui cartier.

A propus să se dea M. S. Regelui din partea adunării, o telegramă, în care demobilizaţii să-şi exprime sentimentele de dragoste neţărmurită şi devotament către dinastia română

Adunarea a aprobat prin aclamaţiuni unanime propunerea d-lui preşedinte.

Adunarea generală a ratificat apoi gestiunea şi modul de distribuţie a loturilor până în prezent, aducând mulţumiri comitetului, pentru grijea avută tot timpul de a întreţine cât mai bine cartierul.

După terminarea discuţiunilor, adunarea a votat o moţiune, în care sunt cuprinse următoarele puncte ce vor aduce la cunoştinţa d-lui primar Manoliu, pentru a proceda la înfăptuirea lor, lipsa apei de care populaţia suferă, semnarea actelor şi autorizaţiei de construcţie, comisia pentru cercetarea actelor îndreptăţiţilor, continuarea trotuarului în legătură cu oraşul ,prelungirea reţelei electrice cu cel puţin 20 stâlpi iar în restul cartierului să se pună felinare, şi înfiinţarea unui post de pază.

„Sfarmă Piatră"

A apărut n-rul 83 din marea revistă de doctrină naţionalistă şi creştină **„SFARMA PIATRA"** de sub conducerea d-lui **Al. Gregorian**, cu următorul cuprins:

Nichifor Crainic: Sensul religios al muncii; **Al. Gregorian:** Legiunea Arhanghelul Mihail — 10 ani; **Dragoş Protopopescu:** Domnul M. Manoilescu; **Ovidiu Papadima:** Haşdeu cel adevărat; **Pan M. Vizirescu:** Mila şarlatanilor; **Septimiu Bucur:** Nostalgia de a nu fi român; **Niţă Mihai:** Mustrarea lui Pârvan; **Axente Sever Popovici:** Imagini europene; **Vintilă Horia:** Ion Pillat şi spiritul „Gândirii"; **Quidam:** Sfarmă Piatră sportiv; **Ion Angelescu:** Evreii în Germania; **Ion Vintilă:** La răscruce de drumuri.

Cinci poezii de **Aron Cotruş.**

Pe copertă: **Cangurul democraţiei.**

Prestigiul Regelui nostru. Vorbeşte iarăşi Nicolae Iorga. Naţional-ţărăniştii aliaţi cu Kominternul la Bălţi. Lui Păhărel Teodoreanu. Ambasadorul Virgil Madgearu.

12 pagini în culori, lei 6.

„Nuieluşa fermecată"

Una din cele mai potrivite lucrări pentru tineretul şcolar este delicata piesă de teatru „Nuieluşa fermecată" de Mihail Negru, muzica de prof. George Simonis.

„Nuieluşa fermecată" poate fi uşor jucată de elevii oricărei şcoli primare sau de curs gimnazial şi are tipărită şi partitura muzicală.

Este o excelentă piesă pentru serbările şcolare de fine de an.

Lucrarea, apărută în editura „Universul", poate fi cerută dela depozitarii noştri din orice oraş din ţară.

Ea poate fi comandată şi la administraţia ziarului, prin mandat poştal.

Un exemplar 25 lei.

Domnii abonaţi sunt rugaţi ca la orice reclamaţie sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviţi la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poştal eti-

Cavaleria română şi sufletul ei

de Lt. colonel D. CANTEA

Ziarele ne-au adus vestea despre triumful căpitanului de cavalerie Rang din regimentul 7 roşiori, care în ziua de 23 Iunie a câştigat la Londra cupa de aur a Regelui George VI. Echipa hipică românească, formată din şase ofiţeri români a fost apoi prezentată Regelui Angliei.

Izbânda căpitanului Rang în capitala imperiului britanic ne-a umplut inima de bucurie. Ea vine să adauge încă o verigă la lanţul victorios al ofiţerilor de cavalerie români pe tărâmul hipic internaţional. Fericitul câştigător al cupei de aur regale engleze, poate fi felicitat cu atât mai mult, cu cât la Londra a avut să înfrunte concurenţa celor mai vestiţi călăreţi cu cei mai buni cai din lume.

Totodată semnalăm aci o coincidenţă; în aceiaşi zi în care căpitanului i se decerna marele premiu naţional pentru sport la Bucureşti, el câştiga la Londra premiul şi cupa Regelui George.

Găsim necesar a reaminti că în Olimpiada dela Berlin de anul trecut, numai o simplă penalizare de timp, a făcut să nu se dea premiul de călărie olimpic aceluiaşi căpitan Rang!

Acei ce au urmărit rezultatele sportive din ultimul timp al echipei hipice române, au putut să constate victoriile lor la Varşovia, Berlin şi alte oraşe din Germania, Paris şi Londra. Aceste performanţe au făcut ca sportul hipic românesc să fie ridicat la înălţimi necunoscute până astăzi.

Din acest punct de vedere, poate că zicătoarea „Românul este născut poet", ar trebui să sufere o adăogire, prin aceea că românul este născut poet şi călăreţ!

Dar în victoriile hipice româneşti nu trebue să vedem numai o aptitudine specific sportivă, fizică, atât de necesară sportului călăriei.

Călăria este sportul care face apel — poate mai mult ca celelalte sporturi — la însuşiri de îndrăzneală, agerime, curaj, spirit de observaţie şi de neclintită hotărîre. Se mai cere adevăratului călăreţ o deosebită sensibilitate, căci numai aşa se poate „identifica" cu calul, pentru a putea străbate în cât mai bune condiţiuni distanţe cât mai mari precum şi pentru a trece cât mai uşor toate obstacolele.

Aceste însuşiri de înaltă valoare morală au făcut faima călăreţilor români în toate timpurile. Istoria cavaleriei româneşti este plină de exemple, în care bravura călăreţilor români i-a înălţat pe culmi legendare. Faptele lor de vitejie au stat la temelia tradiţiei păstrată din strămoşi.

Războiul trecut a adus, între altele, înmulţirea şi perfecţionarea armelor şi gurilor de foc, făcând prin aceasta ca importanţa cavaleriei să scadă, în comparaţie cu aceea ce era în trecut.

Când pe frontul apusean din războiul cel mare, beligeranţii au stabilit un front continuu, format din tranşee, dela mare şi până la frontiera Elveţiei, cavaleria nu a mai avut putinţa să fie întrebuinţată în forma şi organizarea ei. Francezii au fost nevoiţi să desfiinţeze o bună parte din unităţile de cavalerie, iar pe altele să le transforme în regimente de infanterie. Cu prisosul de ofiţeri şi cavalerişti s'au încadrat formaţiuni de aviaţie sau regimente de infanterie. Ducând aci aceleaşi însuşiri de vitejie, curaj şi abnegaţie, călăreţii francezi s'au adaptat cu uşurinţă unui alt mediu şi s'au distins prin eroismul lor.

Ne-aducem aminte că şi la noi, în războiul pentru întregirea neamului, un batalion de vânători de munte a fost încadrat şi cu ofiţeri de cavalerie. Este destul să reamintim numele unui *Roger Nanu, Tedi Radu, Pantazi, Săulescu* şi alţii, cari au făcut minuni de vitejie acolo unde au luptat.

Este locul să mai reamintim tot aci, că începuturile aviaţiei româneşti sunt pe veci legate de numele unor călăreţi. Nume ca *Zorileanu, Capşa, Sănătescu, Beller*, şi alţii, au fost de mult înscrise în cartea de aur a aviaţiei noastre.

Dar industria face progrese uimitoare. Puterea tot mereu crescândă a armamentului şi aviaţiei, tind să micşoreze din ce în ce rolul cavaleriei. In armatele occidentale, problema motorizării şi mecanizării este pe cale să fie rezolvată în întregul său. In armatele din apusul Europei în deosebi, unităţi motomecanizate vin să ia locul cavaleriei pe câmpul de luptă.

La campionatul calului de arme, care s'a ţinut anul trecut la Braşov, M. S. Regele Carol II, răspunzând inspectoratului cavaleriei, a spus între altele: *„Sunt convins că dacă soarta va cere să dispară o armă, cavaleria tot cavalerie va rămâne"*. Desigur, cuvintele regale s'au referit la sufletul şi tradiţia acestei arme.

Dacă armatele motomecanizate de mâine vor fi caracterizate prin iuţeala, puterea de foc, mobilitatea şi invulnerabilitatea lor, fără îndoială că aceste unităţi vor fi urmaşe ale cavaleriei, arma însufleţită de spiritul de jertfă, abnegaţiune, curaj, iubire de patrie şi tradiţie, care au făcut faima ei dealungul veacurilor.

Inaugurarea căminului cultural din Bălăceanca (Ilfov)

Şedinţa cercului pastoral. — Manifestaţia antirevizionistă

Duminică s'a ţinut, în com. Bălăceanca (Ilfov), şedinţa cercului pastoral, cu care prilej s'a inaugurat, solemn, căminul cultural ridicat, în această comună, prin stăruinţa preotului paroh Eugen Alexandrescu.

Dimineaţa s'a făcut liturghie în sobor, de preoţii I Gr. Popescu-Tânganu, preşedintele cercului pastoral; Eugen Alexandrescu, parohul comunei; D. Niţescu-Fundeni, Gr. D. Cruceanu-Cernica, Laurenţiu-Barbescu-Glina, Gh. Popescu-Căţel, P. Gavrilă-Frunzăneşti, Ioan Datculescu-Renaşterea şi diaconul Traian Dobra-Bucureşti. Cântările de strană au fost executate de cântăreţii: D. C. Popescu, Nap. Stăncescu, T. Gheorghe, Niţă Iosif, Nicolae St. Petrache, D. Georgescu, D. Ştefan, Ion Fl. Stoica, Preda Ionescu, Const. Neacşu, Marin Donciu şi Marin Manciu; răspunsurile în cor au fost date de elevii şcoalei primare din sat, conduşi de d. înv. Vasile Bădicioiu; d-na înv. Amelia Bădicioiu a cântat frumos solo „Sfânt, sfânt, sfânt" şi „Pre Tine".

După slujbă, păr. Laurenţiu Barbescu, a ţinut o mişcătoare predică despre „Cultul sfinţilor părinţi". S'a trecut apoi în sala căminului unde s'a făcut sfinţirea apei şi stropirea cu aghiasmă. Erau de faţă: d. Aurel Solacolu, prefectul jud. Ilfov; d. Virgiliu Ursache, prim pretor; d. D. Mangu, d. Mircea Ionescu, directorul aşezământului „Eftimie Diamandescu"; d-na şi d. Ioan Răuţ, d-na şi d. C. Mihăilescu-Cernica; învăţătorii satului, consilierii parohiali — cari au dat bună mână de ajutor la reînoirea bisericii şi ridicarea căminului: Alecu Marin, Tudor Constantin, Tudor Călăraşu, Ion Gh. Nica, Stan Ion, Const. Manolache, Tudor Manolache şi State Petrache, apoi numeroşi săteni din Bălăceanca şi împrejurimi.

Părintele ION GR. POPESCU-Tânganu, luând cel dintâi cuvântul, a arătat strădania păr. Alexandrescu pentru ridicarea căminului şi reînoirea bisericii. Asemenea muncă merită toată mulţumirea şi lauda. A mulţumit d-lui prefect Solacolu pentru calda purtare de grije ce-o are faţă de bunul mers al judeţului Ilfov. A adus apoi, omagii d-lui Stelian Popescu şi ziarului „Universul" pentru opera de nepreţuit a trezirii şi întăririi simţimintelor româneşti şi creştineşti. A făcut, în sfârşit, apel la săteni să urmeze bunele sfaturi ce li se dau şi să nu-şi plece urechea la şoapte şi îndemnuri străine de spiritul şi tradiţia neamului.

Părintele EUGEN ALEXANDRESCU a înfăţişat greutăţile de învins până la realizarea căminului. A arătat folosul educativ şi instructiv al acestor aşezăminte populare. A evidenţiat frumoasele calităţi de adevărat părinte al judeţului Ilfov, ale d-lui prefect Solacolu, arătând şi ajutoarele importante pe care le-a obţinut dela d-sa pentru reînoirea bisericii şi ridicarea căminului cultural, început în 1932, terminat anul acesta şi care costă peste 600.000 lei. Bine înţeles la cheltueli au contribuit în bună parte primăria Bălăceanca şi enoriaşii. O parte din cămin este destinată casei parohiale. Are bibliotecă cu circa 500 volume, tablouri, etc. Este de neapărată nevoe — a spus păr. Alexandrescu — să avem aci radio şi cinematograf. Pentru aceasta se va recurge tot la mijlocul listelor de subscripţie, pe care ,cel dintâi, sf. sa se înscrie cu 500 lei.

Fiind şi preşedinte al secţiei Bălăceanca a Ligii antirevizioniste române, păr. Alexandrescu a arătat, mai departe imensul serviciu adus ţării de d. Stelian Popescu, directorul ziarului „Universul", înfiinţând şi conducând cu atâta energie şi pricepere Liga antirevizionistă. Sufletul românesc a fost zguduit până la temelii şi chemat la viaţă naţională şi creştinească de acest mare patriot şi bun creştin şi se cuvine să înălţăm, aci şi pretutindeni, rugăciuni fierbinţi către Dumnezeu pentru sănătatea şi îndelunga înzilire a directorului „Universului" şi preşedintele suprem al „Ligii antirevizioniste române". (Sala ovaţionează cu multă însufleţire mai multe minute).

D. MARIN PREDESCU arată scopul căminelor de cultură şi educaţie populară, laudă activitatea păr. Alexandrescu şi mulţumeşte, în numele d-lui Stelian Popescu, pentru dragostea exprimată faţă de d-sa, drept recunoştinţă faţă de opera neasemuită ce-o săvârşeşte prin „Universul" şi Liga antirevizionistă.

D. prefect AUREL SOLACOLU spune că activitatea păr. Alexandrescu din Bălăceanca e pilduitoare şi sfătueşte pe săteni să caute a se folosi cât mai mult de acest cămin cultural spre a-şi îmbunătăţi traiul. Afirmă că cetăţenii Ilfovului sunt toţi alături de preşedintele Ligii antirevizioniste române şi vor face zid de apărare oricând nevoia va cere-o.

Făgădueşte, apoi, că d-sa va pune la dispoziţie suma trebuitoare spre a se cumpăra un aparat de radio pentru acest cămin şi chiamă pe săteni, să vie negreşit Duminica viitoare ca să audieze difuziunile făcute. Se face o entuziastă manifestaţie de simpatie pentru d. prefect Aurel Solacolu.

S'a servit, la urmă, o agapă.

—xoxOxox—

Instalarea

noilor consilieri municipali şi alegerea primarului Constanţei

Constanţa, 29 Iunie

Luni, 5 Iulie, se va ţine la primărie şedinţa consiliului municipal, cu care ocazie se va face instalarea nouilor consilieri aleşi în ziua de 23 Aprilie a. c. precum şi a primarului şi celor doi ajutori.

Se crede că nu se va produce nici o schimbare a demnităţilor cu ocazia completării consiliului, astfel că atât primarul, cât şi ajutorii vor fi aceeaşi, singurile schimbări intervenind numai în alcătuirea delegaţiei permanente.